




École nationale supérieure des arts décoratifs
 31 rue d'Ulm
 75005 Paris
 T. 01 42 34 97 00
www.ensad.fr

Directeur de l'Ensad
Patrick Raynaud
 Commissaires
Roxane Jubert
Margo Rouard-Snowman

Architecte
Roberto Ostinelli
 Graphiste
Ellen Zhao

En haut:
 Épreuve avec corrections
 d'une page de l'interprétation
 typographique par Massin de
La Cantatrice chauve d'Ionesco
 (Gallimard, Paris, 1964).
 27 x 21 cm.

Impression Prof. Eyraud, history sous Blou, Abravé d'imprimer en février 2007. Page 2006 exemplaire



MASSIN ET LE LIVRE LA TYPOGRAPHIE EN JEU

**GALERIE D'EXPOSITION
DE L'ENSAD**

**DU 2 FÉVRIER
AU 24 MARS 2007**

**DU MARDI AU SAMEDI
DE 14 H À 18 H
ENTRÉE LIBRE**

Créateur protéiforme né en 1925, Massin pratique l'écriture de mille manières depuis plus d'un demi-siècle. Tour à tour typographe, directeur artistique, journaliste, éditeur et auteur de nombreux ouvrages, il bénéficie d'une importante reconnaissance qui le situe au nombre des figures du graphisme du XX^e siècle. Sa contribution en la matière concerne principalement le design éditorial. Couvertures de livres, jaquettes, principes de collections, reliures, mises en pages expérimentales, animations typographiques, jeux d'interaction, livres-objets, etc. : les approches les plus diversifiées traversent son œuvre graphique – à laquelle s'ajoutent logotypes, pochettes de disques ou affiches.

L'expérience professionnelle de Massin débute au sein des clubs de livres. Dans le Paris d'après-guerre, il rencontre alors Pierre Faucheu, dont les innovations graphiques le fascinent. Depuis lors, il multiplie les opérations touchant à la dimension visuelle du livre – aussi bien pour avoir été deux décennies durant directeur artistique des éditions Gallimard qu'à travers ses préoccupations actuelles, tournées

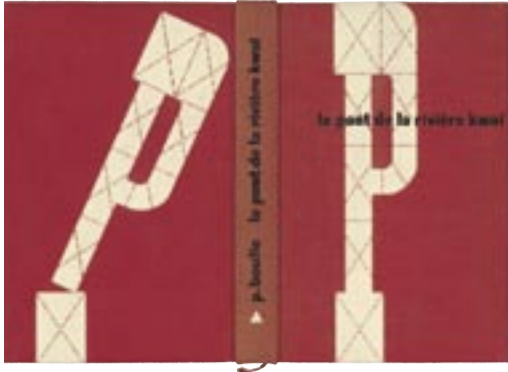
vers la conception d'ouvrages travaillés de bout en bout.

L'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) inaugure sa galerie d'exposition par un hommage à cet acteur du graphisme, autodidacte et résistant à l'étiquetage. L'exposition présente à la fois des œuvres phares de sa carrière et des pièces moins connues explorant les possibilités de la typographie et de son expressivité : depuis la première couverture conçue par Massin en 1949 (les *Œuvres* de Rimbaud au Club français du livre) à ses livres entièrement composés de typographie expressive (telle sa transposition visuelle de *La Voix humaine* de Cocteau, un projet inédit élaboré en 2006), en passant par la ligne graphique des collections « Poésie / Gallimard », « Folio » et « L'Imaginaire » – parmi beaucoup d'autres projets et réalisations (dont *La Lettre et l'image*). Lorsque les documents subsistent, la présentation privilégie la genèse des projets. Ainsi, les ouvrages entièrement composés d'une typographie originale découvrent, en amont, un véritable

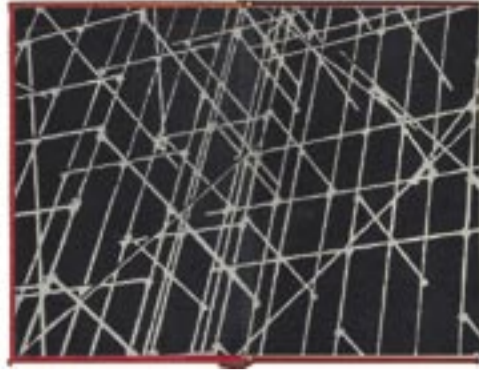
laboratoire de recherches et d'expérimentations, jonglant avec esquisses au crayon, collages et montages, lettres-transfert, maquettes réalisées avec les moyens des années 1950 ou productions numériques, déformations photographiques et emprunts divers. Le tout traversé par un goût pour l'éclectisme typographique du XIX^e siècle, par des références aux spécimens de caractères et aux denses affiches de l'époque, par la présence des Didot, Plantin ou égyptiennes.

Si Massin a visiblement joué avec le patrimoine typographique, son œuvre, comme par ricochet, est entrée dans l'histoire internationale du graphisme. L'exposition que lui consacre la galerie de l'Ensad vise, outre à traverser la diversité de son parcours de créateur, à contribuer au partage et au développement de la culture typographique.

Le catalogue de l'exposition, préfacé par Steven Heller, est à paraître en avril, en coédition avec Bookstorming.
www.archibooks.com



1



2



3



4



5



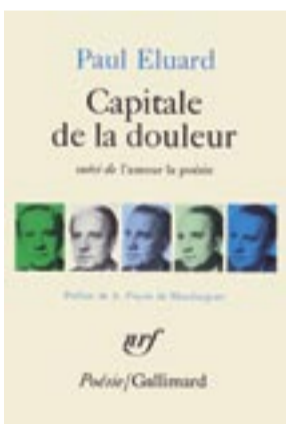
6



7



8



9



10



11



12

1 Pierre Boulle, *Le Pont de la rivière Kwai*,
Le Club du meilleur livre, Paris, 1953. 19,5x13 cm.
Ensemble de la couverture, pages de garde illustrées
et double page de titre. Mise en pages de Massin.

2 Blaise Cendrars, *L'Or*,
Le Club du meilleur livre, 1956, Paris. 19,2x12,5 cm.
Création graphique de Massin.

**3 Couverture de *La Cantatrice chauve* d'Ionesco dans
la collection «Folio»,**
Gallimard. 17,8x10,8 cm. Dessin de Saul Steinberg.
Massin a conçu la ligne graphique de la collection en 1971.

**4 Essai de déformation photographique par Massin pour
la page de titre de *La Cantatrice chauve* d'Ionesco, 1963-1964.**

**5 Doubles pages de l'interprétation typographique par Massin
de *La Cantatrice chauve* d'Ionesco, épreuves avec corrections,
1963-1964. 27x42 cm.**

**6 Sigle «nrf» (*La Nouvelle Revue Française*)
modifié par Massin en 1958, à partir du dessin
existant depuis un demi-siècle.**
Document d'exécution sur calque avec retouches en blanc
7,7x12 cm.

7 Jean Giono, *Colline*,
Le Club du meilleur livre, Paris, 1953. 19,5x13 cm.
Double page d'ouverture. Mise en pages de Massin.

8 Jules Romains, *Les Copains*,
Le Club du meilleur livre, Paris, 1953. 19,5x13 cm.
Couverture et pages de garde illustrées.
Mise en pages de Massin.

**9 Couverture du premier titre de la collection «Poésie»: Paul Éluard,
Capitale de la douleur, Gallimard, Paris, 1966. 16,5x11 cm.
La ligne graphique de la collection a été conçue par Massin.**

**10 Double page des *Mariés de la tour Eiffel* de Cocteau
mis en pages par Massin, Hoëbeke, Paris, 1994. 24,5x31 cm.**

**11 Double page du spécimen des principaux
caractères de l'imprimerie Léon Deshayes,
Rouen, 1873. 23,5x31,5 cm.**

**12 Alphabet remanié par Massin pour l'«essai de calligraphie sonore»
de *Délire à deux* d'Ionesco (Gallimard, Paris, 1966).**